



Chers Amies et Amis Lions du district 103 Ouest,

En ma qualité de déléguée au Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France au sein de notre district et en ma qualité d'ambassadeur du Patrimoine, je reviens vers vous pour vous présenter deux toiles et une sculpture.

En cette période extrêmement bousculée où nous sommes véritablement tous préoccupés et déconcertés parfois, il me semble bon que nous puissions tous, appréhender quelques œuvres d'artistes, œuvres de notre Patrimoine Culturel à nous, les Lions de France.

Une petite approche seulement pour nous sensibiliser à ces trois œuvres.

Ce Patrimoine a toute sa place dans notre vie de LIONS. Soyons curieux !

Amitiés Lions à chacun et chacune d'entre vous.

Eliane Martin,

Déléguée au Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France
au sein du district 103 Ouest sous l'autorité de notre Gouverneur
Ambassadeur du Patrimoine.
s/c de notre gouverneur, Bernard Pohlenz

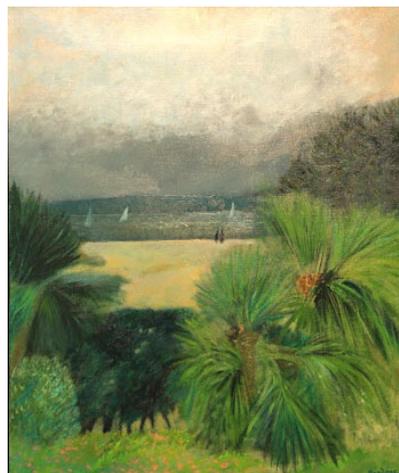
Site : www.patrimoine-lions.org

Facebook : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



GUY BARDONE

Toile présentée: Jardin à trois voiles à Bandol



Guy Bardone est né en 1927 dans le Jura à Saint-Claude et il est décédé en 2015. C'est un peintre de la couleur et de la lumière. Un peintre plein d'inspiration et de talent.

Au collège, un professeur de dessin remarque Guy Bardone, c'est un élève particulièrement doué alors, son professeur lui conseille de passer des concours.

C'est ainsi qu'il entre d'abord à l'école des Beaux-Arts de Lyon puis, en 1945, à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Il a passé deux ans dans l'atelier de Maurice Brianchon. C'est à cette période qu'il a découvert les musées parisiens, ainsi que deux immenses peintres, Henri Matisse et Pierre Bonnard. Ces deux peintres l'ont fortement influencé.

En 1950, une rencontre avec le critique George Besson aura marqué son parcours. Celui-ci l'encourage et le conseille.

Puis, il obtient le Prix Félix Fénéon en 1952. C'est cette année-là qu'il commence à exposer dans divers salons et expositions de groupe. En 1953, il sera sélectionné pour une exposition de groupe "célébrités et révélations de la peinture contemporaine" au Musée Galliera à Paris.

Guy Bardone n'aura de cesse d'alterner les séances de travail en plein air, nous le citons : «ce n'est pas facile sur nature, mais tout est là : la lumière, la couleur, le ciel » à Bandol, à Vaux-lès-Saint-Claude et les séances dans son atelier parisien de Montparnasse. Sa peinture, le trait épais et affirmé, revendique ses origines rurales.

Nous noterons que ses œuvres ont été régulièrement exposées en France et à l'étranger et plus particulièrement aux États Unis et notamment dans une galerie à New York mais aussi en Allemagne, en Suisse, au Japon, au Venezuela.

Dans le Jura, à Oyonnax, là où il s'est éteint le 27 juillet 2015, il préférait l'hiver, car l'atmosphère est plus douce disait-il et les sapins ont une couleur particulière, l'été ajoutait-il, la lumière est trop acide...

Sa vie aura été vouée entièrement à sa passion : la peinture. Une peinture poétique, sensible et figurative.



VALÉRIE DRUMMOND

Sculpture présentée: Icare



Valérie Drummond est née en 1961 à Paris, de mère décoratrice et de père écossais, publiciste et peintre, Valérie Drummond grandit dans un milieu artistique.

Elle fait ses études à l'Union Centrale des Arts Décoratifs (U.C.A.D.) et travaille dans un premier temps en freelance dans la publicité. Attirée par le travail de la terre, elle suit les cours de Marie-Louise Gallaway, céramiste et sculpteur à Suresnes. Parallèlement, elle s'initie à la gravure sur cuivre aux Arts Décoratifs à Paris. Aux Beaux-Arts de Valenciennes, elle fait la rencontre de Henry-Paul Dericke (Grand Prix de Rome en 1952) et suit son enseignement pendant deux ans

De l'argile au Bronze, Comme de soi à l'autre, trace pérenne d'un amour infini... Les sculptures naissent de la Terre... Pétrir des histoires comme le glissement du pinceau, Comme le mot en devenir. Je vis la sculpture comme une aventure poétique. S'ensuit une première exposition de terres cuites et de bronzes à Valenciennes en 1998. De retour à Paris, elle suit les cours de Sculpture - modèle vivant de Manfredi Quartana à Henri IV pendant trois années consécutives. En 2002, la fonderie Blanchet-Landowski lui consacre une exposition. Valérie Drummond y travaille activement avec l'équipe de compagnons. Sa sculpture, à l'origine figurative, prend un chemin plus symbolique et poétique. L'Humain et la Nature demeurent ses principales sources d'inspiration. Depuis 2004, elle crée son propre mobilier en bronze et en verre. Ses tables basses, consoles et lampes invitent à la conversation et à la convivialité. Aujourd'hui, elle réalise aussi des bijoux-sculptures en argent.

Depuis quatre ans, elle expose au Grand Palais de Paris à l'occasion de l'exposition annuelle Art en Artiste - 5 - Visite chez Valérie Drummond Capital – Salon Comparaisons, dans le groupe de Gérard Ramon (Prix Baudry de la Fondation Taylor). A l'atelier Venezia Viva à Venise, elle renoue avec l'une de ses anciennes passions en travaillant la gravure sur bois. Depuis, Valérie Drummond travaille dans son atelier, rue Rousselet à Paris.

L'artiste nous fait partager sa passion à travers ses œuvres. Son travail se détache en trois grandes périodes, une classique figurative où l'on trouve bustes, nus, couples enlacés, la seconde est plus stylisée, plus décorative et la troisième période possède une facture plus personnelle : longilignes, plus étirées, les figures humaines semblent sortir de la gangue terreuse. L'artiste utilise pour ses bronzes, la technique dite de la cire perdue.



YVES COUEDEL

Toile présentée : Crépuscule sur la ville (acrylique)



Né en 1945 à Enghien. C'est un peintre urbain.

Yves Couedel a effectué toute sa carrière professionnelle dans la presse, après avoir travaillé un moment dans la publicité.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Graphiques (École Estienne), il a bénéficié des cours de Cluzeau-Laneuve et Albert Flocon, peintres de réputation internationale.

Pendant une vingtaine d'années, son travail de journaliste l'empêche d'exercer, comme il le souhaite, sa passion pour la peinture. Ses activités actuelles lui permettent de s'y consacrer pleinement... pour notre plus grand plaisir.

Restituer l'humain. Sur un mode mélangeant expressionnisme et réalisme, il aborde avec force et intelligence les grands sujets de notre société et l'univers inquiétant des grandes métropoles.

Artiste de son temps, sensibilisé par son ancien métier de journaliste aux mutations sociales, chacun de ses tons est un mot. Comme un parolier, il dépeint notre quotidien, celui que nous ne voyons plus ou que nous refusons de voir. Qu'il emploie le noir et blanc pour accentuer l'importance du sujet, ou bien des couleurs vives qui se mêlent sans se mélanger, il imprime à l'ensemble de ses œuvres une sensation de vigueur qui retient l'attention. Parfois à la limite de l'abstrait, sa peinture restitue une atmosphère dans laquelle l'individu semble opprimé et impuissant, emporté par un mouvement qu'il ne maîtrise plus. Évoluant dans un univers où il est prisonnier, il devient objet.

Sa peinture n'est pas défaitiste, elle est un signal d'alarme. Son message est plein d'espoir : retrouver une vision créative et positive du monde, tout simplement redevenir humain.

En 2003, il devient sociétaire des Artistes français.