



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 26 - janvier 2024

Cosmos Fusion7
Serge GUARNIERI



Lumière Matinale à Venise
Célestin MESSAGGIO

LIONS CLUBS
INTERNATIONAL



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX^e et XXI^e siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane
Marie-Christine Sercki

La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'événement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : _____

Prénom : _____

Club : _____

Société/Association : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

e.mail : _____

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE
295, rue Saint Jacques - 75005 Paris
contact : patrimoineclubs@gmail.com

INFORMATIONS ET LIAISONS :

Site : patrimoine-lions.org

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 26 - janvier 2024

Vœux du Président

Il est de tradition en début d'année de souhaiter à chacun une bonne année.
Je ne faillirai pas à cette tradition mondiale et conviviale.
Pour vous et les êtres qui vous sont chers, **je formule des vœux de santé, joie et sérénité.**
J'imagine et rêve de voir un jour la **paix** dans notre monde.
Dans ce premier numéro de l'année, vous allez trouver :

- L'édito de Françoise FAURE, past-gouverneur du district d'Ile-de-France Paris et administratrice du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

Pour chaque nouveau numéro de notre magazine ART'FLASH, ce sera désormais un rituel, il appartiendra à chaque administrateur de faire l'édito et de vous rapporter, à sa manière, la vie de notre association.

- Également en début d'année c'est l'heure des **bilans**.

Après les années Covid, la séparation, l'éloignement, la morosité, il a fallu remettre en route nos associations, remotiver les membres, relancer les actions.

Enfin le plaisir de se retrouver en « présentiel » comme on a appris à le dire.

Seul point positif, **nous avons appris à nous servir de la Visio**. Un plus pour nos amis éloignés.

- Quelques détours culturels intéressants signalés par nos amis du Conseil. À voir lors de vos pérégrinations

- Une association à l'honneur : **la Société des Peintres Graveurs** à connaître et faire connaître.

- Et vous faire savoir ce qu'il advient des œuvres lorsqu'elles ne sont pas exposées. **La visite de notre coffre** est rapide mais l'organisation et le rangement sont primordiaux. Merci à **Nicole LOUIS-BARON** du travail de suivi des entrées et sorties des œuvres.

- Point d'orgue, début novembre 2023 **La BIENNALE DE MONTMARTRE** où les peintres et sculpteurs du Collège des artistes du Patrimoine étaient invités d'honneur de la République de Montmartre organisatrice de cette exposition.

Reconnaissance de la qualité des artistes du Collège de notre collection, du Lions Club International et de son aspect culturel et humaniste.

- Nous avons eu le plaisir de recevoir **un don de près de 1000 livres photos de Raymond CAUCHETIER**, photographe de plateaux de cinéma. Ces livres superbes sont disponibles auprès des administrateurs du PATRIMOINE. Vos cadeaux de fin d'année sont tout trouvés. Merci à Mme Kaoru CAUCHETIER, son épouse pour sa générosité qui permettra à notre association de poursuivre son activité et concrétiser notre objectif principal de créer le 1er musée d'art contemporain des Lions Clubs dans le monde.

- Il y a quelques jours, nous avons eu l'honneur de faire la **présentation du PATRIMOINE aux 2 conseils des gouverneurs** lors du vernissage à la Maison des Lions de France. L'évènement annuel du renouvellement des œuvres exposées dans les locaux de la rue Saint Jacques.

sommaire

Objectif	page 2
Vœux du Président	page 3-4
Édito	page 4
Expositions	page 5-8
Hommage	page 9
Artiste	page 10-11
En balade	page 12-13
Brèves	page 14-19
Calendrier	page 19
Contacts	page 20

e.mail :

patrimoineclub@gmail.com

site internet :

patrimoine-lions.org

Comité de rédaction :

Guy Bernard Bami

Marcel Jacob

Nicole Louis-Baron

Rédactrice en chef :

Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle
d'un article est soumise à l'accord
préalable de la rédaction

Le président Philip FARRUGIA et le conseil des gouverneurs sous l'impulsion de Françoise LEANDRE ont sélectionné les œuvres qu'ils souhaitent accompagner leur année lors de leurs venues à la rue Saint Jacques.

- Un nouvel Ambassadeur a été nommé dans le district OUEST - Joël PARANT, past gouverneur et passionné d'art.

- Nous rendons aussi **hommage à mon "GRAND AMI" Guy-François BLANDIN**, ancien administrateur et vice-président du Patrimoine qui m'a accompagné tout au long de mon parcours lionistique. Se faire des amis d'enfance après 40 ans c'est aussi cela le Lions Club.

- **Le PATRIMOINE est présent sur le terrain avec ses Ambassadeurs.** Merci aux gouverneurs qui ont permis de mettre en place un stand de notre association et de donner un temps de parole à nos amis dans les congrès de district :

NORD - Philippe DUFOREST, IDF Est - Flore DENEUBOURG, OUEST - Eliane MARTIN, IDF Ouest - Brigitte LE COQ, CENTRE EST - Marie-Françoise LEGAT.

Le lionisme vit aussi au travers de ses associations « filles » qui pérennisent des projets allant au-delà d'un exercice annuel et qui sont l'image de notre Club Service au travers de la France.

- Chacun des numéros d'ART'FLASH met à l'honneur l'un des artistes membre du collège des donateurs de la collection du Patrimoine. Dans ce numéro, c'est **Anne-Christine WELLENSTEIN** lauréate du **1er Grand Concours du Patrimoine** que nous vous présentons.

Par ailleurs, la collection du Patrimoine s'enrichit régulièrement et **je remercie les membres du Comité de Sélection** pour le temps qu'ils nous consacrent et pour leur professionnalisme lors de la sélection des artistes candidats.

Cette collection se compose à ce jour de 97 œuvres (77 tableaux et 20 sculptures).

L'avenir s'annonce sous de bons auspices. Les Lions, les clubs, les districts sont motivés par nos ambassadeurs qui font un travail de terrain formidable. Les associations partenaires, les communes et les entreprises nous sollicitent. Des expositions sont programmées jusqu'en 2025.

Une façon différente de communiquer, de faire rayonner votre club dans la cité. Et d'attirer de nouveaux membres de qualité.

Je m'en réjouis et remercie tous ceux grâce à qui ces manifestations sont organisées.

Au nom des administrateurs, des ambassadeurs, des chargés de mission du Patrimoine, je vous souhaite une excellente année de plaisir et de convivialité dans vos clubs. **Soyez tous heureux et fier d'être LIONS en 2024.**

Guy-Bernard BRAMI
Président

Édito

Favoriser la Culture, c'est entreouvrir une fenêtre, c'est lancer une passerelle et établir un échange muet et empathique avec les autres.

Le Patrimoine Culturel des Lions de France créé il y a un peu plus de 30 ans répond à un des principes du Lionisme : s'intéresser au bien être culturel de la communauté. Il désire que le public vibre en découvrant des peintres et des sculpteurs contemporains sélectionnés par un comité de spécialistes.

Les Lions sont beaucoup dans l'humanisme.

La Culture et notamment la peinture et la sculpture, représente un volet différent une ouverture sur le Beau. C'est un langage universel qui engage le dialogue avec les autres.

Le Patrimoine Culturel veut mettre en exergue ces échanges et entretenir les étincelles de ces communications.

Il a un grand Rêve... avoir un musée...

Françoise FAURE
Administrateur



Expositions

Montmartre

LE PATRIMOINE DES LIONS CLUBS DE FRANCE À MONTMARTRE

La 10e Biennale de la République de Montmartre invite le Patrimoine des Lions Clubs de France ; c'est le résumé de cette magnifique soirée qui s'est déroulée le vendredi du premier week-end de novembre à la Cité internationale des Arts de la ville de Paris, villa Radet à Montmartre.

La Butte, qui a accueilli des artistes comme Picasso, Modigliani, Toulouse Lautrec, Steinlen, Sati et des dizaines d'autres, reçoit en son sein les artistes de la Biennale qui seront les Picasso du futur !

C'est de la rencontre entre Guy-Bernard Brami et Jean Villain du Lions club de Pontoise et Ministre des Beaux-Arts de la République de Montmartre qu'est venue l'idée de cette invitation.

La République de Montmartre, qui a été créée il y a 103 ans par le dessinateur Poulbot et quelque uns de ses amis peintres, a toujours soutenu les enfants de la Butte et les artistes. Elle poursuit encore aujourd'hui ses actions de solidarité et d'amitié en faveur de l'enfance, des anciens, des personnes handicapées et des artistes.

Lors du vernissage de cette 10e Biennale étaient présents près de trois cents personnes dont les principaux élus du XVIIIe, le premier adjoint de la ville de Paris Emmanuel Grégoire, Guy-Bernard Brami président du Patrimoine des Lions Clubs de France et une partie des membres du bureau, les Gouverneurs des Lions Clubs de l'Île-de-France et le Président de la

République de Montmartre Alain Coquard accompagné de ses trente ministres.

La soirée fut festive comme toujours à Montmartre. La devise de la République « Faire le bien dans la joie » fut respectée !

Les trente-deux artistes dont douze du Patrimoine (invités d'Honneur de la Biennale) qui présentaient leurs peintures, sculptures et photographies ont reçus un accueil en rapport avec leurs talents : magnifique !

Les invités furent unanimes : « Cette exposition est une réussite et nous félicitons chaudement les organisateurs ».

Merci pour eux !

Au final les Ministres de La République de Montmartre ont récompensé, pour ses peintures-dessin monochrome, Michèle Fourmentraux en lui attribuant le Prix de la République de Montmartre.

La fête fut arrosée et le champagne remplit abondamment nos verres, les artistes promirent de revenir le lendemain (et oui... il y a encore tout le weekend pour convaincre l'amateur d'art) pour vendre quelques oeuvres...

Et nous prenons d'ors et déjà rendez-vous pour la 20e Biennale de la République de Montmartre, dans vingt ans... et tous présents !

Jean VILLAIN



Expositions

Montmartre



Expositions

Vernissage à la maison des Lions

ENTRE VERNISSAGE ET TRADITION

Depuis plusieurs années, un vernissage a lieu lors de la rencontre entre les deux Conseils des Gouverneurs. En décembre 2023, c'est une dizaine d'œuvres du PATRIMOINE qui a été installée.

Après une année sans mouvement, la nouvelle sélection du Conseil des Gouverneurs 2023-2024, a été accrochée au siège des Lions Clubs de France à Paris par les gouverneurs présents et sera visible par tous les visiteurs.

Le Président comme chaque année a eu le privilège de choisir l'œuvre qui sera accrochée dans son bureau.

Le transport des tableaux avait été assuré par Nicole LOUIS-BARON dont le dévouement est sans limite.

Le Président du Conseil Philip FARRUGIA nous a accueillis autour d'un verre de l'amitié.

Guy-Bernard BRAMI, président du Patrimoine Culturel des Lions de France, et quelques membres du conseil d'administration ont assisté au vernissage. Il a rappelé ce qu'était le Patrimoine et les objectifs poursuivis pour l'enrichissement culturel de la communauté. Il a salué la présence de Georges PLACET et Claudette CORNET, Past-directeurs internationaux. La revue Art'Flash, media de notre association a été distribuée par Nicole LOUIS-BARON rédacteur en chef.

Catherine PATRIZIO

Chargée de mission



Expositions

Vernissage à la maison des Lions



Hommage

Guy-François Blandin

HOMMAGE DU PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Guy-François nous a quittés en janvier dernier. Il a oeuvré au développement du district Lions I.D.F.Ouest depuis sa création en 1981.

Après son gouvernorat en 1988, il a été Commissaire général de la Convention nationale de 2001 à La Défense et, notamment, historien à deux reprises de son district pour les vingtième et vingt-cinquième anniversaires.

Puis Guy-François est devenu un membre actif en nous rejoignant au conseil d'administration du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, comme Conseiller puis Vice-Président, jusqu'à ce que des problèmes de santé nous privent de sa présence constructive.

Il avait le souci permanent de la communication entre tous et ne manquait pas d'idées nouvelles dans tous les domaines. Il a été le 1er rédacteur en chef lors de la création de notre média ART'FLASH.

Son cercle d'audience allait bien au-delà de son Club, de son District, de notre association. Sa parole était écoutée à tous les niveaux de notre mouvement. Il est resté une référence pour tous les Lions.

Son caractère parfois bourru n'était qu'une apparence qui cachait un grand cœur.

Tous les Lions sont des compagnons (fellows). Certains deviennent des amis.

Guy-François était notre ami, sa devise était « Aimer pour servir ».

Marcel JACOB
Vice-président

Guy-Bernard BRAMI
Président



Visite de l'atelier d'Anne-Christine Wellenstein

Ce 4 mars 2023, Anne Christine Wellenstein, 1er prix du grand concours de Peinture du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France en 2013, nous reçoit dans son charmant atelier, à Houilles. Accueil sympathique, local engageant, journée ensoleillée, une ambiance conviviale et détendue s'installe d'emblée. Elle se présente.

Elle est née à Pau, en 1974. Passionnée de peinture depuis son plus jeune âge, elle passe son adolescence entre pastels, fusains et aquarelles. Après un bac scientifique – oui, scientifique –, elle entre à l'École d'Architecture de Versailles. Elle y explore l'histoire de l'Art et de l'Architecture, les sciences de la construction, la mise au point d'un projet en 3D, bref elle se forme au métier d'architecte. C'est une révélation. Elle apprend à laisser libre cours à son imagination, à sa créativité. Diplôme officiel en poche, elle exerce en freelance pendant dix-huit mois.

Mais son véritable intérêt est ailleurs. Il va à la peinture. Et si l'on en croit Shakespeare, la passion s'accroît en raison des obstacles qu'on lui oppose. Anne Christine prend un congé sabbatique pour s'adonner à ce qu'elle aime le plus. Elle pense qu'il durera un an. Il ne s'est jamais arrêté, elle officie comme artiste peintre professionnelle depuis cette époque.

Durant toutes ces années – plus de deux décennies –, elle a expérimenté un grand nombre de techniques. Mais elle reste une adepte de la peinture à l'huile. Grâce au jeu subtil de matières et de couleurs de ses pigments, elle réalise ce qui l'intéresse vraiment : exprimer ce qui est invisible à l'oeil, mais perceptible au coeur.

Ses compositions évoquent tout ce qui la touche : architectures anciennes, jardins contemplatifs, chevaux, jazz. Le tout empreint de résonances japonaises – elle a découvert le Japon lors de ses études, puis l'a visité quinze ans plus tard, et a tissé avec sa culture une véritable connexion d'âme.

Ses oeuvres sont un travail d'atelier. Elle ne pose pas son chevalet en pleine nature en produisant un tableau sur le coup. Elle aime s'inscrire dans le temps, restant un moment sur chaque toile qui s'insère souvent dans des séries à thème. Elle fait fréquemment appel à ce processus où l'idée s'élabore au fur et à mesure que la série prend corps, et où chaque idée en génère plusieurs autres.

Depuis 2015, Anne Christine Wellenstein travaille sur le cercle, sur ses "toiles-bulles" comme elle les nomme. Cette forme

géométrique que les anciens jugeaient parfaite dépasse le temps et l'espace, elle ouvre comme une parenthèse sur un instant d'introspection. Elle constitue une fenêtre pour capter l'invisible du monde.

Cavalière éclairée, passionnée de dressage et d'Art Équestre, le thème du cheval s'est tout naturellement invité dans sa production. Il a donné naissance à une série personnelle de bronzes équestres et de terres cuites. Son procédé de sculpture est le modelage, qui permet un rapport tactile et vif avec la terre.

Anne Christine Wellenstein a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. De 2007 à 2012, elle a régulièrement présenté ses oeuvres dans les grands salons historiques parisiens comme Art en Capital, le Salon d'Automne ou encore le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts dont elle a été membre. Depuis 2014, on peut admirer son travail dans de grandes foires internationales d'Art Contemporains en France (Paris / Lyon / Bordeaux / Nantes / Mulhouse / Deauville...) et à l'étranger (Belgique / Luxembourg...). Ses productions se collectionnent par-delà nos frontières, les toutes dernières sont parties en Norvège et aux États-Unis.

À noter qu'en plus de son activité artistique personnelle, Anne Christine Wellenstein anime des ateliers de formation où elle transmet ses acquis.

Une bien belle artiste du Patrimoine !

Armand HERSCOVICI
Admiistrateur



Artiste

Visite de l'atelier d'Anne-Christine Wellenstein



Mark Rothko à la Fondation Louis Vuitton

Ma visite de l'exposition MARK ROTHKO à la Fondation LOUIS VUITTON m'a été d'un grand enrichissement pour la connaissance de cet artiste. Il s'agit d'une rétrospective qui couvre l'ensemble de l'oeuvre de ROTHKO. Elle comprend 115 tableaux, créés entre 1932 et la mort de l'artiste par suicide en 1970, est répartie en 11 galeries dans les 5 niveaux de ce fantastique musée post moderne.

ROTHKO est connu surtout pour ses toiles de grand format alors que son oeuvre s'étage sur 3 périodes : figurative, mythes antiques, expressionisme radicalement abstrait.

Chaque tableau exprime l'état d'esprit de l'artiste lors de la création. Dans les grands formats de la troisième période (certaines toiles dépassent souvent dans leur plus grande dimension 3 et 4 mètres), l'observateur peut y trouver une sérénité apparente alors que ROTHKO déclarait avoir

« emprisonné la violence » et qu'ils sont nés dans la douleur d'un artiste dépressif.

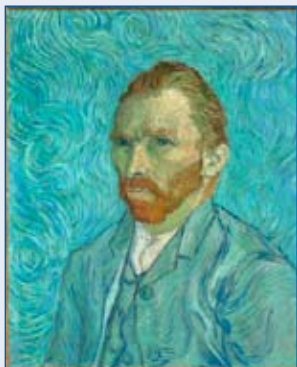
Ces grands formats ne sont pas des oeuvres que l'on regarde mais qu'il faut pénétrer. Ils exigent l'accoutumance de l'oeil. On y découvre alors une luminosité, une intensité des couleurs, vives ou sombres, voire une transcendance née de l'angoisse métaphysique de l'auteur, où l'on peut s'abîmer avec délectation.

Cette rétrospective est une occasion exceptionnelle de découvrir cet artiste important du XXe siècle, qui déclarait « Je suis devenu peintre parce que je voulais élever la peinture au même degré d'intensité que la musique et la poésie ».

Marcel JACOB
Vice-président



Van Gogh au Musée d'Orsay



Certes je ne suis pas critique d'art, je ne possède ni le vocabulaire, ni la compétence, ni la façon de faire un commentaire, je ne vais pas non plus m'inspirer de l'IA pour rédiger ces quelques lignes sur une exposition que j'ai vraiment trouvée époustouflante, fabuleuse, les 100 derniers jours de Van Gogh à Auvers/Oise.

Je pensais voir beaucoup de tristesse dans les derniers tableaux de ce peintre, de la désespérance, moi je ne l'ai pas vu, peut-être n'ai-je pas su le voir tant il est vrai qu'il était dans cet esprit lorsqu'il est arrivé à Auvers/Oise.

Ce que je vais conserver c'est le bleu profond, le bleu sombre de l'église d'Auvers/Oise, le portrait du Docteur Gachet bien sûr, le contraste du bleu et du vert ; les oiseaux noirs sur le champ de blé ; son autoportrait et les ronds de son pinceau, et toute la puissance des paysages : les champs, les maisons, les ruelles, qu'il a su traduire avec ses pinceaux et surtout avec une sensibilité certaine.



Je me suis baladée dans une exposition remarquable. J'ai beaucoup aimé les couleurs, leurs forces, leurs intensités, la lumière. C'était merveilleux vraiment. J'ai été séduite par cette énergie de peindre, par le mouvement du pinceau sur la toile.

Clap de fin avec Les Racines, son dernier tableau, du bleu, du vert... et ce sera terminé à jamais.

Éliane MARTIN

Administrateur



Congrès Île-de-France Est



Congrès Île-de-France Est

Quelques actualités sur ces derniers mois et ma mission d'Ambassadeur.

Mon rôle est de faire la promotion du Patrimoine Culturel des Lions, auprès des Lions de mon District en priorité, de le faire connaître ou remettre en mémoire, et ce régulièrement, car de nouveaux lions arrivent au sein du mouvement, ils ne le connaissent pas, les anciens croient le connaître, et puis tout simplement il est bon de se « rappeler au bon souvenir », pour être honnête, le Patrimoine Culturel est relativement bien connu en IDFE !

Comment le faire connaître :

Lors des Comités Consultatifs de Zone, ou lors de statutaires, ou bien sûr en Congrès, et à la Convention Nationale (lorsqu'il y a un stand) avec un plus grand nombre d'amis du Patrimoine.

Au moyen d'un power-point, de la présentation du site internet du Patrimoine, puis d'échanges en suite, et j'emporte toujours de la documentation : flyers, quelques Art'flash, le press-book, des livres sur les artistes collectés lors de visites d'ateliers.

Les CCZ permettent de toucher au même moment un plus grand nombre de clubs à priori, en comptant sur la bonne parole transmise dans les clubs, j'envoie toujours, au président de zone, ma présentation pour diffusion.

Une réunion statutaire, permet de mobiliser l'ensemble du club au même moment. J'ai fait récemment une présentation au sein de mon club de la Ferté-Gaucher, du club de Nogent le Perreux.

Bien sûr les Congrès rassemblent un plus grand nombre de personnes. Dès que cela est possible j'occupe un stand, à l'automne et au printemps. Si je dispose de grilles, j'expose un artiste du Patrimoine. Jusqu'alors deux artistes déjà exposés : Raluca Vulcan, artiste peintre, et Joëlle Thouvenot de Martino, artiste sculpteur et peintre, qui résident en IDFE dans notre District.

Lors des Congrès je peux faire la connaissance de nouveaux lions, retrouver les anciens et aussi vendre quelques livres d'art, actuellement un très beau livre de photos de Raymond Cauchetier, « la Nouvelle Vague » pour aider au financement du futur musée du Patrimoine.



Et puis je peux participer et aider à l'organisation d'expositions, pour en avoir déjà réalisées avec le Club Lagny Val de Bussy dans les Salons d'Honneur de la ville de LAGNY. Mon plus grand bonheur serait qu'il y ait plus d'expositions en IDFE et notamment une exposition organisée par le District, tel que cela se voit dans le District Centre-Ouest...

Ce n'est pas terminé, je me rends aux vernissages d'expositions que ce soit avec le concours du Patrimoine Culturel à Paris, ou en IDF, et dans mon secteur, pour aller à la rencontre des artistes que je connais, entre autres des lions artistes.

Bien sûr ma mission ne s'arrête pas à parler du Patrimoine aux lions de mon District, mais aussi au-delà et à ceux qui croisent mon chemin.

En illustration des photos des derniers congrès :

Congrès de Printemps à Lagny-sur-Marne sous le governorat de Philippe Guillemenot

Congrès d'automne à Aulnay-sous-Bois, sous le governorat en cours de Serge Oréal.

Flore DENEUFBOURG

Ambassadeur du Patrimoine Culturel en IDFE

Miotto “le coffre”

Un peu d’histoire.

Miotto, crée en 1978 et géré par “Miotto Transfert” est spécialisé dans le déménagement d’entreprise à Paris Île de France, membre du réseau les “Gentlemen du déménagement” et de la “Chambre syndicale du Déménagement”.

Miotto, c’est aussi 6000 m2 d’espace d’entreposage disponibles le temps d’un transfert de mobilier, ou pour optimiser l’espace de bureaux, ou comme nous un stockage confortable (température 13° en moyenne) de nos toiles et sculptures de plus, 100% sécurisé par un système de télésurveillance.

29, quai de l’Ourcq à Pantin.

Le quai de l’Ourcq est un quai longeant le canal de l’Ourcq à Pantin en France. Il a été créé suite à une promulgation du décret du 29 floréal (19 mai 1802).

En 1920, parallèlement aux ouvrages entrepris par la ville de Paris, pour améliorer le trafic fluvial dans le département de la Seine, la construction d’un magasin à alcool, bâtiments d’entrepôts des douanes.

Dans les années 2010, le quartier a été complètement réaménagé de nouveaux bâtiments modernes venant remplacer certaines friches industrielles.

Dans ces immenses sous-sol, le gardien se déplace à bicyclette, nous trouvons d’anciens vestiges de ces entrepôts à alcool, robinets, cuves, une telle épaisseur de béton explique que le réseau téléphonique est inexistant.

Le garde meuble “Miotto” est certes la solution idéale pour stocker toute la collection des œuvres du Patrimoine Culturel des lions clubs de France. Nos œuvres artistiques 80 toiles, 22 sculptures, notre matériel d’exposition y sont stockés en toute sérénité.

2023, une grande décision.

L’augmentation des œuvres nous a fait prendre conscience qu’une opération emballage, nous ferait gagner un peu de place, tout en donnant une protection supplémentaire aux toiles.

La manipulation reste toujours le maître de la durée et de la protection des toiles.

Réemballer chaque œuvre, dans un étui (papier Kraft Bulle) personnalisé par un dossard portant le Numéro de l’œuvre, son

titre et le nom du peintre.

Manipulations à l’attention des utilisateurs

Cet étui est de forme enveloppe, aux dimensions de la toile, les angles sont consolidés, le rabat de l’enveloppe est rentré dans l’étui et scotché de façon à ouvrir et rouvrir sans aucun problème et de sortir la toile sans souci.

Avant tout il s’avère que les problèmes de manipulations des toiles restent importants. L’accrochage aussi, en évitant les fils de fer, (ça fait des trous), et les crochets idem ! (il suffit de dévisser le crochet et de le scotcher au dos de la toile pour réutilisation).

Nous avons reclassé les toiles par format pour que les pressions soient mieux réparties. Reste un dernier détail, les chocs, il est bien de retoucher les écailles sur les cadres à l’aide de peinture acrylique noir mat et voilà tout sera prêt pour une belle exposition, tout est répertorié et en place.

Après huit jours de travail voilà à quoi ressemble le coffre aujourd’hui, Guy Bernard, rêve d’un musée, et moi je dirais d’un nouveau coffre, surtout si la collection s’agrandit.

Nicole LOUIS-BARON



Brèves

Miotto “le coffre”



Exposition annuelle à la Maison des Lions

LE CHOIX DES GOUVERNEURS 2023/2024

*Vous, qui passez sans me voir...
Vous, dont je quette un regard, un mot...
Nous sommes là, pour un an à la maison des Lions.*



Bouquet de fleurs
Jean Bille

Le champ de blé
Paul Collomb



Attraction
Manuel Coronado



Jardin aux trois voiles à Bandol - Guy Bardone



Fleurs et fruits
Josette
Herard-Marlin



Promenade à Nogent**
Jean Porte



Coucher de soleil - André Gambut

La ville était bleue
Anne-Christine
Wellenstein



Café de Flore
Lucy Cruz



Lumière matinale à Venise
Célestin Messaggio



Société des Peintres-Graveurs

Elle a pour but, depuis sa création en 1889, d'encourager le développement de la gravure originale.

Elle regroupe, outre ses membres titulaires (une quarantaine d'Artistes) des membres honoraires cotisants (environ une centaine d'amateurs).

Les cotisations permettent, d'une part, à tout membre honoraire de recevoir annuellement trois gravures originales, réalisées par trois artistes de la société et d'autre part, l'organisation de manifestations artistiques autour de la gravure.

Le Comité élit chaque année de nouveaux artistes titulaires, qui exercent tous à titre professionnel dans le monde de l'estampe d'aujourd'hui.

Chaque exposition (biennale) permet aux membres titulaires et à leurs artistes invités, de faire découvrir au public des œuvres récentes, souvent sur un thème donné, montrant ainsi l'estampe contemporaine dans sa grande diversité.

Parmi les anciens sociétaires les plus connus, l'on peut citer : TOULOUSE-LAUTREC, VALADON, BONNARD, DEGAS, RODIN, VUILLARD, MATISSE, MAILLOL, CHAGAL, MARQUET, VILLON, CLAVE, AVATI...

Jean-Marie Andriveau

Secrétaire de la Société des Peintres-Graveurs

Ps : Pour information, l'exposition qui a lieu tous les deux ans vient de s'effectuer à la Mairie de Paris 6ème arrondissement du 27 novembre au 19 décembre.

Nouveauté : Vente du livre "Photos de Cinéma"

Vente du livre "Photos de Cinéma" de Raymond Cauchetier au prix de 25 euros.

Pour vous le procurer, adressez-vous auprès des administrateurs du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France ou de nos Ambassadeurs.

Afin de contribuer, à la réalisation de l'objectif de notre association qui est la création du premier musée d'art contemporain des Lions Clubs du Monde.



Calendrier

Expositions 2024

Club de Versailles Ményanthes : 19 au 21 janvier

Club de Nantes Océan : 11 au 20 mars

Projets 2024/2025

Convention nationale Orléans : 23 au 25 mai

District Ouest/ Pontivy : octobre

Forum Européen à Bordeaux : 24 au 26 octobre

Club de Montbéliard : 2024

Club de Montceau les Mines : 2024

Club de Besançon : 2024

Club de Cherbourg : 2024

District Nord 4 au 13 avril : 2025

Convention nationale Dijon : 29 au 31 mai 2025

Contacts

*Retrouvez-nous sur
notre page Facebook*
Parama Arasen



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur
notre site internet*
**Armand
Herscovici**

site internet : patrimoine-lions.org
e.mail : patrimoinelionsclubs@gmail.com



contact “ **Art’flash** ”

Nicole Louis-Baron

+33 06 82 42 05 43
louisbaronnicole@gmail.com

