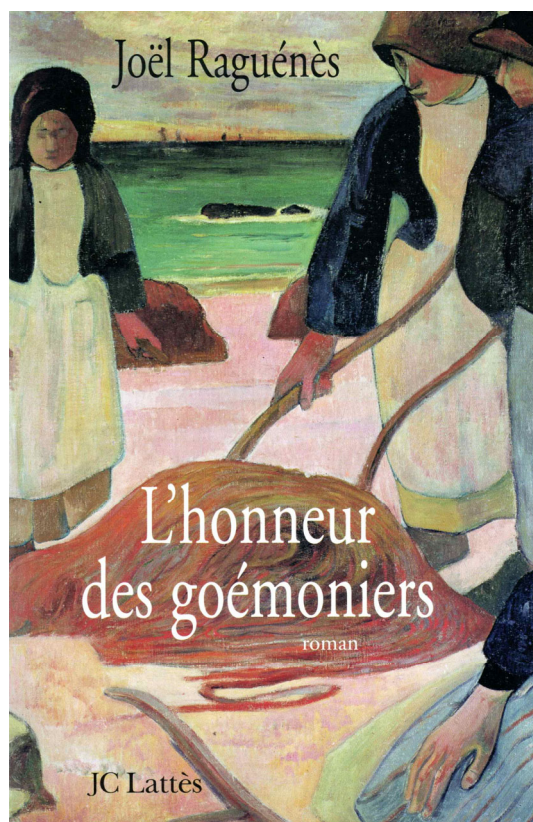


La commission humanisme a le plaisir de vous offrir cette page culture numéro 2 qui vous soutiendra pendant les débuts du déconfinement. Profitez-en ! N'hésitez pas à nous envoyer vos suggestions que nous partagerons avec toutes les amies et tous les amis.
Toute notre amitié.

Tout d'abord un livre :



Si vous avez fini « Le pain de la mer » que nous vous proposons dans la page culture n°1 passez à la suite « L'honneur des goémoniers »

1923. Comme l'ensemble de l'économie française, l'activité goémonière et l'industrie de l'iode, complètement désorganisées par la guerre 1914-1918, peinent à retrouver leurs niveaux d'antan, sur la côte bretonne.

Après trente ans de collaboration et d'amitié, François Kernéis et Yves Kerléo, décident, en même temps, d'arrêter leurs activités, respectivement dans l'iode et le pain de mer. Yves et Anne, sa femme, se retrouvent seuls, au Conquet, leurs enfants les quittant, l'un après l'autre, pour vivre leur vie. François et Estelle Lemarchand sont dans le même cas, à Paris. Pourtant, leur amitié sort renforcée de la guerre par les liens entre leurs enfants.

Gwen-Aël et Viviane, Karl et Julia, Aurélie et Jean-Yves, les héros de ce roman, s'aiment, se marient, enfantent, souffrent, travaillent et s'amuse, vivent, en un mot, comme leurs parents, comme, encore, tous ceux qui partagent, avec eux, cette épopée de l'iode et des laminaires. Tout cela, au prisme de l'histoire et des événements de l'époque qui, - folie des uns, lâcheté des autres -, les mènent tous, inexorablement, vers une guerre annoncée, programmée, inéluctable.

Poésie et musique associées pour votre plaisir

« Clair de lune » de Paul Verlaine, tiré de son recueil « Fêtes galantes » de 1869 .



Cette poésie fut mise en musique par Claude Debussy (en 1882 et 1892) dans sa « Suite Bergamasque » pour piano.

En lisant la poésie, écoutez la magnifique interprétation de la pianiste géorgienne : Kathia Buniatishvili, une seconde écoute, les yeux fermés , est conseillée car Kathia donne toutes les couleurs et l'émotion de ces notes sublimes. [ICI](#)

« Clair de lune »

Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques
Jouant du luth et dansant et quasi
Tristes sous leurs déguisements fantasques.

Tout en chantant sur le mode mineur
L'amour vainqueur et la vie opportune
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur
Et leur chanson se mêle au clair de lune,

Au calme clair de lune triste et beau,
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres
Et sangloter d'extase les jets d'eau,
Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.

Paul Verlaine

Pour les amateurs de chant, ce poème fut aussi mis en musique avec paroles , par Gabriel Fauré en 1887. [ICI](#)

Une peinture



Jour de marché dans les alpilles de Jean ABADIR

Cette toile fait partie du Patrimoine Culturel des Lions de France.

Jean ABADIE est né en 1921. C'est un peintre figuratif.

Dans l'artiste, il y a deux hommes : le poète et l'ouvrier. Tous les deux se doivent d'être sincères. La recherche de la belle manière, la séduction des tons rutilants et appétissants comme du Bon pain, l'amour des compositions bien charpentées conduisent Abadie à caresser ses toiles, chaque matin, dans le respect du couche après couche, mû par l'amour du bel ouvrage.

Toutefois, posséder un métier, aussi complet, aussi réfléchi qu'il puisse être ne suffit pas. Ce maître de la peinture à l'huile le sait mieux que quiconque. Durant toutes ces années vouées corps et âme à la création, sa vision n'a cessé de pétrir la réalité, nous offrant le spectacle d'une nature transcendée, magnifiée.

Mais derrière l'harmonieuse rencontre des couleurs telluriques sur lesquelles vient se refléter une lumière chaude, derrière les formes découpées avec netteté par des rythmes obliques, derrière cette sérénité apparente qui émane de chaque toile, il faut entrevoir le voyage intérieur, extrêmement périlleux, qui a été celui de ce peintre.

Le risque, Abadie l'a côtoyé toute sa vie, puisant cette force qui aujourd'hui signe le caractère puissant de son œuvre.

