



LIONS CLUBS
INTERNATIONAL



*Le carnet de l'exposition .
du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France
Du 6 novembre au 19 novembre
à l'Hôtel des Pénitentes à Angers.*

S

Il me semble qu'on peut le dire sans exagération aucune, ce fut une magnifique et merveilleuse exposition.

Les toiles choisies avaient véritablement apprivoisé le lieu. L'Hôtel des Pénitentes un endroit sublime, extraordinaire qui fut un écrin remarquable et remarqué, pour les toiles et les sculptures de notre Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

C'est là, dans ces moments où l'on peut se dire que nous avons cette chance de posséder cette collection d'art et d'en faire profiter beaucoup autour de nous. Des Lions tout d'abord, qui ne connaissent pas encore le Patrimoine et oui ça existe... J'ai rencontré lors de l'exposition un Président de club de Limoges qui découvrait ceci. Alors, bien évidemment, je lui ai dit, je lui ai raconté, je lui ai expliqué, je lui ai exposé et il m'a entendu et il m'a dit « peut-être, que je vais faire une exposition dans ma ville ou lors du congrès de Printemps à la Roche Sur Yon ».... En tous les cas, je l'ai vivement et allégrement incité....

Puis, des gens ordinaires qui étaient heureux de découvrir cette exposition. C'est certain, ils profitaient aussi d'une visite du bâti puisque cet Hôtel des Pénitentes n'est que très peu ouvert au public dans l'année.

Mais, il serait peut-être juste que j'ajoute quelques lignes sur cet Hôtel des Pénitentes comme un remerciement en quelque sorte. Nous le lui devons bien...

L'Hôtel des Pénitentes est un hôtel urbain pour religieux, puis maison pour filles repenties... Vers la fin du XV^{ème} siècle, les religieux bénédictins de Saint Nicolas font construire un bâtiment qui leur servirait de refuge en cas de troubles : c'est le logis de la Voûte. En fait, ils n'y séjournèrent guère et à partir de

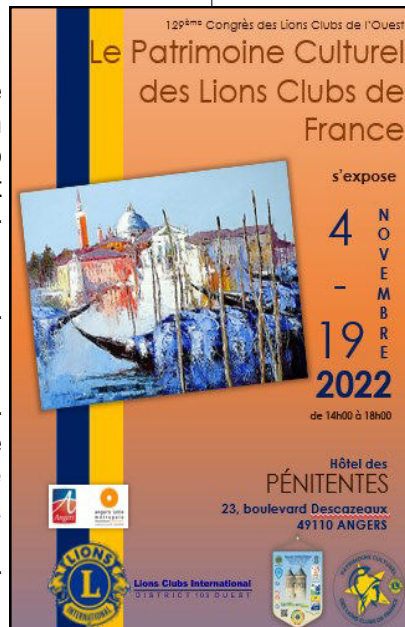
la fin du XVI^{ème} siècle, la demeure passe de main en main.

Au plus fort de la Contre-Réforme, des Angevins, membres de la confrérie du Saint Sacrement, ont l'idée d'établir une communauté de dames pénitentes pour recevoir les femmes et les filles de mauvaises vies enfermées sur ordre de police (le refuge) mais aussi les repenties volontaires, qui ne souhaitent pas retourner dans le monde. L'évêque d'Angers, Henri Arnault, rédige pour ces femmes une règle de vie placée sous le patronage de sainte Madeleine. L'humilité et la mortification en sont le pivot, traduites par la grossièreté de l'habit : robe de serge grise, manches closes, voile d'étamine en forme de cape, ceinture de laine et guimpe blanche pour masquer le cou. Puis vers 1681, la communauté s'est doublée d'une maison correctionnelle où sont désormais détenues, par mesure sanitaire, les filles prostituées. La Révolution : les pénitentes se dispersent mais le refuge reste ouvert pour servir à l'incarcération des filles publiques.

Au début du XIX^{ème} siècle : prison de femmes et hospice pour femmes indigentes, âgées, atteintes d'idiotie ou de maladies vénériennes....

Depuis 1856, la ville est propriétaire de l'ensemble du bâtiment et en 1883, on y installe les cours de dessin et la justice de paix de la Doutre, puis ce fut un musée d'architecture en 1922, puis le siège de la Société des architectes d'Anjou en 1928 et enfin jusqu'en 1982, l'annexe d'une école primaire les cours du premier cycle de l'école des Beaux-Arts.

Tout cela se ferait il maintenant? Nenni que point... très certainement . On y respire depuis 1883 dans ce lieu chargé d'Histoire et d'histoires.



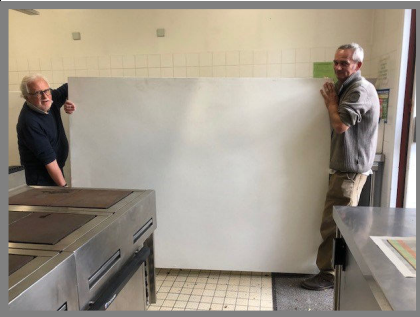


L'accrochage



Une installation un peu bousculée certes, mais une installation réussie dans la bonne humeur, sans oublier nos rires.

Et voilà, il était 12h30 ce mercredi 2 novembre lorsque j'arrive à l'Hôtel des Pénitentes pour l'accrochage....



Je découvre le lieu, j'écarquille mes deux yeux... je découvre tous ces panneaux blancs, une vraie forêt de panneaux blancs qu'il nous faut monter jusqu'en haut....

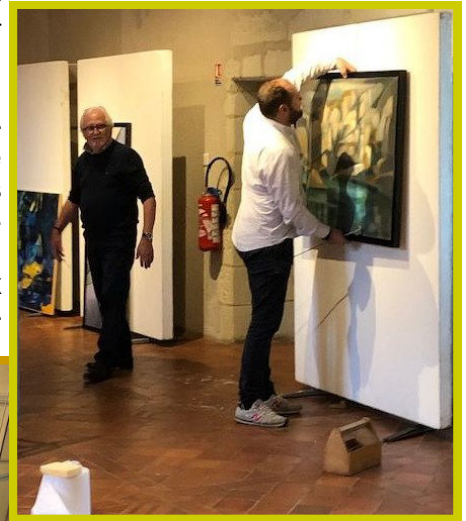
Par où grands dieux? L'escalier en colimaçon, certes non, l'ascenseur et comment? Passer le panneau en mode portrait? passer le panneau en mode paysage? Michel suggère le mode paysage. Il a raison, le matin même avec un ami Lion, Hervé et ses deux enfants, c'est ainsi qu'ils ont fait, en mode paysage, les panneaux sont montés à l'étage. Mais il en reste à sortir de la camionnette blanche et comment va-t-on faire, serons-nous prêts? Je commence à avoir de sérieux doutes... attention il nous faut installer les toiles ensuite.

Il est 14h30 quand André



et Michel s'y recollent mais décidément et manifestement rien ne passe dans l'ascenseur... à l'aide Hervé... à l'aide Jacky.... Il nous faut des ingénieurs.... qui s'ingénient... Ce

fut fait, merci... Je respire. Les tableaux blancs sont montés, il nous reste avec Isabelle, toute jeune LION depuis le 19 septembre, à les disposer, à y mettre leurs pieds et bien évidemment à les nettoyer ne serais-ce qu'un tout petit peu. Eponge mouillée et chiffon blanc, qu'à cela ne tienne... On accroche... merci à ta maman David de t'avoir conçu si grand! Le lendemain, c'est avec Jocelyne que je colle les étiquettes tandis que Marie-Annick (toutes les deux du club d'An-



gers Ronceray) balaie cette grande pièce. Mais ça ne va pas encore!!! Certains tableaux ne sont pas accrochés comme il le faudrait, on est reparti, on recommence...

Et on termine enfin, merci Michel, pour ces quelques petites bulles rosées...





Le vernissage...



Pour le vernissage, il a été dit... ceci et cela...

En ma qualité de chargée de mission du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France au sein de notre district certes, mais aussi en ma qualité d'Ambassadeur du Patrimoine Culturel, je suis très heureuse que David, notre Gouverneur ait pu organiser cette exposition ici dans ce beau lieu qu'est l'Hôtel des Pénitentes.

Merci à la Mairie d'Angers, représenté ce soir par Madame la Maire adjointe d'avoir permis la réalisation de cette très belle exposition. Nos œuvres du Patrimoine se conjuguent merveilleusement bien avec votre collection de la ville d'Angers.

J'ai le plaisir d'accueillir notre Président du Patrimoine, Guy Bernard Brami et le Vice Président Marcel Jacob. Avec Guy Bernard, nous avons travaillé ensemble, nous avons ce désir de faire parrainer à l'instar des Centres Internationaux Francophones Culturels, le Patrimoine Culturel des Lions Clubs par le Ministère de la Culture, Nous voulons y arriver et nous arriverons.

J'ai lu que cette belle demeure a été un musée d'architecture puis une annexe de l'école des Beaux Arts par conséquent, l'exposition du Patrimoine a trouvé un bel écrin pour déposer une partie de sa collection.

Je vous souhaite à chacune et chacun de vous un tête à tête avec les œuvres, prenez une pause gourmande devant la toile de *Jean Abadie*, une seconde pause gourmande devant la toile de *Célestin Messagio*, Lumière matinale à Venise, puis continuez ainsi. Laissez vous accrocher par les couleurs, par les tons, par la lumière. Vous y ferez de belles rencontres à la lecture de ces toiles sans oublier les sculptures mais Guy Bernard à qui je vais laisser la parole en parlera certainement beaucoup mieux que moi.

Pour moi, en tous les cas c'est toujours un plaisir de flâner dans un musée, dans une galerie, dans une exposition et j'attends tout simplement l'inattendu.

Mais encore un petit instant Guy Bernard, je voudrais sincèrement remercier David qui a permis que cette exposition se fasse, je voudrais remercier Guy-Bernard, pour toutes ces toiles supplémentaires. Marcel pour son accompagnement constant. Je n'oublie pas Michel Dubois et Christine Stein, je n'oublie pas non plus André mon mari Hervé, Jacky, Isabelle, Jocelyne, Marie Annick qui nous ont prêté main forte. Merci à tous les amis LIONS qui vont tenir une permanence à compter du 7 novembre. Merci à Joël, notre past Gouverneur avec lequel j'ai travaillé pour la réalisation du catalogue.

Puis je termine Guy Bernard par une personne que tu connais fort bien, nous avons travaillé ensemble sur la réalisation des fiches de nos artistes pendant le COVID, et nous travaillons toujours ensemble en amont d'une exposition, Nicole Louis Baron, je regrette son absence.

A toi Guy Bernard.

Eliane

Un immense merci à tous les Lions angevins qui ont donné quelques temps de leur temps en amont, pendant ou après....



Le vernissage...



Pour le vernissage, il a été dit... ceci et cela...

C

her Gouverneur, Madame la Maire, Chers Amis Lions, Mesdames, Messieurs,

Je suis très heureux d'être présent ce soir au vernissage de l'exposition d'une partie de la collection des œuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France dans ce lieu historique de la ville d'Angers et je vous remercie de votre chaleureux accueil.

En quelques mots, je vais vous présenter cette association « fille » du Lions Clubs International et qui met en exergue l'aspect humaniste et culturel de nos actions.

Arguant du postulat que « La culture ne s'achète pas..., elle se transmet », et prenant en compte l'un des objectifs du Lionisme qui est de « s'intéresser activement au bien être culturel de la communauté », l'association du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du Monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'Agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

A terme, l'ambition et l'un des buts du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France est de créer le premier musée d'art du Lions Club International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XXe et XXIe siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser sur leur territoire des expositions en France et à l'étranger, comme c'est le cas aujourd'hui.

Par nos actions, nous répondons à la devise des

Lions du monde « We serve » car notre volonté est par le « don de soi » :

- de faire mieux connaître des artistes, puisque lors de chaque exposition organisée par un club Lions ces œuvres sont vues et peuvent être vendues,
- de promouvoir un autre aspect, culturel, des actions des Lions clubs,
- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine Artistique.

Je remercie David CHOUTEAU Gouverneur du district 103 Ouest et les organisateurs de cette exposition et notamment Eliane MARTIN, commissaire général, Michel DUBOIS, commissaire général du congrès et Jean-Pierre BERNHEIM.

Maintenant, je vous invite à vous laisser porter par la magie des œuvres de ces artistes.

Bon vernissage.

**Le Président,
Guy-Bernard BRAMI**

*Une photo
contre l'oubli...*





Le vernissage...



Pour le vernissage, il a été dit... ceci et cela...

Mesdames, Messieurs, je vous demande quelques instants d'attention.

C'est un plaisir de vous retrouver, chers amis, pour cette exposition exceptionnelle « Quand le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France rencontre la Collection du Patrimoine de la Ville d'Angers ».

Comme le disait Charles Baudelaire « L'art est un bien infiniment précieux, un breuvage rafraîchissant et réchauffant, qui rétablit l'estomac et l'esprit dans l'équilibre naturel de l'idéal ».

Merci à notre amie fidèle, Eliane MARTIN, ainsi qu'à toute son équipe de District, qui nous accueille dans cet espace du patrimoine incontournable de la Doutre, que la Municipalité nous met à disposition durant 15 jours pour cette manifestation.

Merci à Guy-Bernard BRAMY, président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France pour sa présence à nos côtés.

Merci à Michel DUBOIS et Jean-Pierre BERNHEIM pour tout ce qu'ils ont accompli pour le succès de cette exposition, l'une des 33 innovations de l'année. Cette exposition sera une réussite et marquera ainsi un temps fort dans le calendrier des expositions culturelles, mais pas que, puisque ce vernissage lance aussi le 129^{ème} Congrès d'Automne Lions du District 103 Ouest. Son succès à venir sera la récompense du travail de l'amitié et du talent.

Cette manifestation est en parfaite osmose avec ce lieu historique que nous devons développer et protéger tout en lui conservant son identité particulière.

1er Club Service au monde, les Lions de France ce sont :

- ☛ 30 000 membres dans de 1 500 clubs.
- ☛ 30 000 femmes et hommes qui ont choisi de mettre une part de leur temps et de leur savoir-faire au service des autres. Sans considération d'ethnie, de religion ou de politique, ils interviennent du niveau local à l'international, afin d'apporter des solutions concrètes à des problématiques sociales, médicales éducatives et envi-

ronnementales. Les campagnes de collecte de fonds permettent, grâce à leur engagement, de lancer des programmes de grande envergure. Des causes qui font sens, mobilisent ses membres qui organisent, promeuvent et animent 5 000 manifestations annuelles. Ces actes concrets visent à apporter soutien et écoute aux plus démunis et à améliorer leur vie.

Encourager le civisme, la compréhension entre les peuples, être fidèle au code de déontologie du club, participer à une plate-forme de libre discussion sur tous les sujets d'intérêt commun, favoriser la fraternisation et la convivialité entre les clubs, telles sont les grandes missions que chaque Lion remplit afin d'être utile au plus grand nombre.

Si le District Lions 103 Ouest est heureux et fier d'organiser un tel événement dans un cadre aussi prestigieux qu'est l'Hôtel des Pénitentes, il nous faut rendre hommage, aussi et surtout, à nos amis peintres et sculpteurs, qui ont présenté, cette année encore, un ensemble d'œuvres très diversifiées, mais toujours d'une grande qualité.

L'intérêt des nombreux visiteurs permettra l'équilibre de cette manifestation, ce qui n'est pas sans importance pour l'association que nous représentons.

Pour Terminer, une citation de Claude Roy « Avec l'amour, l'amitié et la fraternité d'action, l'art est le plus court chemin d'un homme à un autre ».

Avant de partager ensemble le verre de l'amitié, je laisse la parole à notre Maire. Je vous remercie et j'en profite d'offrir ce magnifique bouquet à Eliane.

**David Chouteau,
Gouverneur 2022/2023 district 103 Ouest**

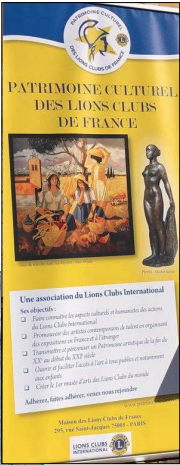
Merci Cher Gouverneur pour l'installation de cette magnifique exposition d'art...



Notre galerie



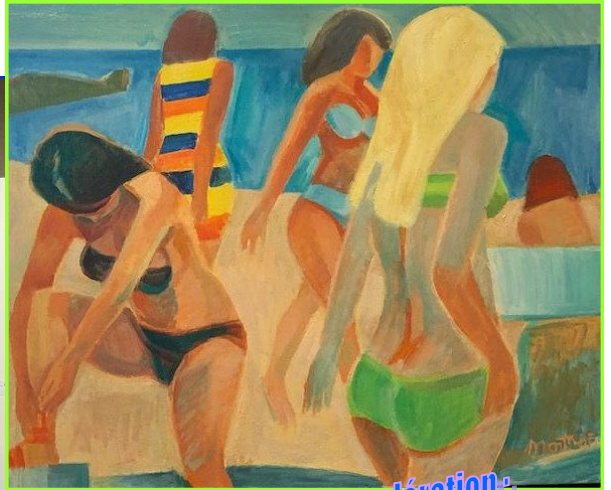
De belles choses... dans un lieu magnifique



Dialoguer avec les œuvres... ici à l'Hôtel des Pénitentes à Angers... n'est-ce pas un privilège ...



Notre galerie



site à consulter sans modération :
<http://patrimoine-lions.org/>



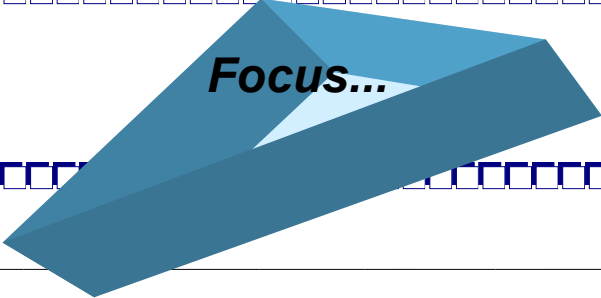
*La peinture, la sculpture
et l'architecture
De belles fiançailles*



Ce qu'ils en ont dit...



Exposition d'art, notre livre d'or...



Très belle exposition, sujets variés, intéressants, présentés dans un endroit de rêve.

Merci pour cette exposition, les LIONS. Ca c'est de la peinture ! Et donne envie de continuer. « Tous les détails font la perfection, mais la perfection n'est pas un détail » Léonard de Vinci.

Belle découverte. Des œuvres variées pour tous les goûts. Merci aux artistes.

Continuez à exposer de belles œuvres qui nous permettent de rêver et de s'évader. Merci

Bravo les bénévoles! Exposition intéressante.

Merci beaucoup pour cette belle exposition, assez hétéroclite. Une belle découverte.

Très belle exposition. Merci

Merci beaucoup. Mes préférés : Viviane Redeuilh, Yves Couédel et Patrick Marquès.



Ce qu'ils en ont dit...



Exposition d'art, notre livre d'or...

Focus...

Nous vous remercions pour cette belle exposition qui nous permet d'accéder à de si belles œuvres.

Merci pour cette belle exposition. Bravo aux artistes. Magnifiques œuvres.

Bon accueil. Il faudrait des œuvres à prix abordable pour le commun des mortels.

Très belle exposition dans un si bel endroit. Œuvres magnifiques. Couleurs qui nous emportent. Un immense merci pour votre accueil et vos explications.

Un plaisir de revenir à l'Hôtel des Pénitentes pour y découvrir cette belle exposition et partager nos goûts avec de sympathiques personnes.

Très belle exposition. Bravo aux organisateurs..

Belle expo.
Très bon accueil.

Belle exposition, notamment Monsieur Bocquel qui me plaît le plus. Bonne continuation

Exposition fort agréable à découvrir. Merci. En souhaitant une autre expo



Ce qu'ils en ont dit...



Exposition d'art, notre livre d'or... **Focus...**

Belle exposition

Merci pour cette exposition

Merci pour cette belle exposition dans un cadre magnifique

Exposition variée dans un lieu qui la met en valeur.

Bravo pour cette belle exposition et un faible pour la ville d'Angers par Bocquel.

Très belle exposition. Beaucoup d'œuvres variées. A voir et à refaire.

Exposition riche et variée. Merci pour ce moment de découverte.

Merci aux bénévoles qui se dévouent et mettent à la portée de nos yeux ces jolies œuvres.

Très belle exposition dans un très beau cadre.

Bonne initiative pour cette expo. Nous avons passé un bon moment



Et nous avons décroché...



C'était le lundi 21

Tristement, ils attendent là, d'être replacés dans leurs papiers à bulles...

Clap de fin



Michel aux commandes



Les gars à la manœuvre



On reconditionne, on enveloppe...





Notre revue de Presse



Notre exposition d'art... Ce qu'en dit la Presse...

« Faire en sorte que les artistes vivent de leur art »

3 QUESTIONS À

L'exposition du patrimoine culturel des Lions Clubs de France donne à voir une grande diversité d'artistes contemporains, augmentée d'artistes locaux proposés par la ville d'Angers. Rencontre avec Guy-Bernard Brami, président de l'association.

Quel est l'objet de cette exposition ?

Guy-Bernard Brami : « L'association bénéficie d'une collection d'œuvres que nous mettons à la disposition des Lions Club de toute la France. Elle a vocation à promouvoir des artistes contemporains, tout en développant notre côté humaniste, culturel et artistique. »

Quels sont vos axes de travail ?

« Lors de sa création en 1917 à Chicago, le Lions Club international a œuvré dans la lutte pour les cécités guérissables. Depuis, nous avons mené plein d'autres actions caritatives, tout en essayant de déployer l'aspect culturel. Tous les ans, nous mettons en place des concours par le biais de notre comité de sélection, composé de professionnels : galeristes, critiques d'art, collectionneurs... »

Avec des objectifs ambitieux ?

« Oui, celui de créer le premier musée d'art des Lions Clubs. Nous avons eu l'accord des États-Unis pour que ce soit en France. L'idée est de pérenniser des œuvres d'artistes de la fin du XX^e et début XXI^e et de les faire connaître. Promouvoir ces artistes en les exposant un peu partout, c'est faire en sorte qu'ils vivent

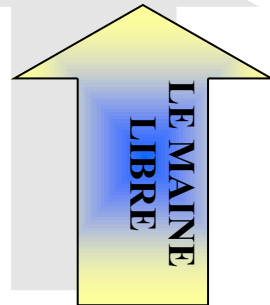


Marcel Jacob, vice-président, David Chouteau, gouverneur, Éliane Martin, chargée de mission et Guy-Bernard Brami, président du patrimoine culturel des Lions Clubs devant une œuvre de Jean Abadie.

de leur art. »

Exposition gratuite du lundi au

dimanche, de 14 h à 18 h, jusqu'au 19 novembre, Hôtel des Pénitentes, 23 boulevard Descazeaux à Angers.



Dimanche 6 : 16
Lundi 7 : 67 personnes inclus 3 classes du Sacré Cœur et leurs accompagnants.
Mardi 8 : 0
Mercredi 9 : 2
Jeudi 10 : 10
Vendredi 11 : 18
Samedi 12 : 32
Dimanche 13 : 40
Lundi 14 : 1
Mardi 15 : 5
Mercredi 16 : 86 scolaires plus 3
Jeudi 17 : 6
Vendredi 18 : 9
Samedi 19 : 15

